

**Аннотация**  
**к дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**  
**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПО.02.УП.02 «История хореографического искусства»**

**Статус программы:** программа составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 11-13 лет

**Срок реализации программы:** Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, занимающихся на хореографическом отделении 2 года (с 5 по 6 класс).

**Разделы программы:**

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий;
- сведения о затратах учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- формы работы в условиях дистанционного обучения
- методическое обеспечение учебного процесса

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**Формы занятий** - аудиторное занятие – групповой урок.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

**Краткое содержание:**

Так как изучению предмета «Музыкальная литература» отводится два года, многие темы курса носят обзорный характер. Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

**Ожидаемые результаты:**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

